

JIŘÍ BUREŠ – MARTA PAVLÍKOVÁ, TATÍČKU, VRAŤ SE K NÁM! 1

TATÍČKU, VRAŤ SE K NÁM!

Pomníky velké války na Lounsku



1 Jiří Bureš
Marta Pavlíková

Jiří BUREŠ – MARTA PAVLÍKOVÁ, *Tatíčku, vrať se k nám! 1. díl. Pomníky velké války na Lounsku*, Ústí nad Labem 2018, 124s.

Nedávné sté výročí velké války 1914–1918 přineslo zvýšenou vlnu zájmu o památky a vzpomínkovou kulturu s touto válkou spojenou. Severočeským vkladem k poznání historie dlouho opomíjených prvoválečných pomníků je i publikace autorů Jiřího Bureše a Marty Pavlíkové *Tatíčku, vrať se k nám!* s podtitulem *Pomníky velké války na Lounsku*. Jedná se o první díl velkoryse zamýšlené ediční řady, která si klade za cíl dokumentaci fondu pomníků velké války na území Ústeckého kraje. Jak uvádí autoři, základem publikace se stala výstava „Bez tatíčka“ věnovaná pomníkům velké války v Ústeckém kraji, která byla prezentována veřejnosti na ústeckém pracovišti Národního památkového ústavu v březnu 2018. Samotný název publikace je odvozen od hesla uvedeného na pomníku postaveném v roce 1926 v Zeměchách na Lounsku.

Obsahově je kniha rozdělena na úvodní obecně pojednané kapitoly a výběrový katalog. Úvodní kapitoly jsou věnované pramenné základně a metodickému postupu, další líčí především okolnosti vzniku pomníků, jejich základní typologii a symboliku. Pozornost je věnována i odlišnostem mezi pomníky českými a pomníky budovanými českými Němci. Zejména tyto rysy duality severočeské pomníkové kultury se jeví jako další nosné téma budoucího výzkumu.

Katalog pomníků zahrnuje nejen objekty fyzicky existující, ale také pomníky zaniklé. V závěru knihy je publikován i soupis pomníků Lounska, který zahrnuje veškeré pomníky a pamětní desky, jejichž existenci autoři v rámci svého výzkumu detekovali. Jednotlivé položky tohoto soupisu uvádějí základní data o vzniku, autorství, a především odkazy na zdroje, které může zájemce o další studium dohledat. Oproti obdobným publikacím autoři upustili od uvádění plného znění veškerých jmen uváděných na pomnících, především s ohledem na skutečnost, že tyto jsou v současné době snadno dostupné a dohledatelné ve veřejně přístupných databázích.

Součástí publikace, výpravně pojednané na křídovém papíře v rozsahu 124 stran, je i bohatá obrazová výbava. Jedná se nejen o fotografie zachycující současný stav, ale také o obrazové prameny z různých zdrojů – archivů, soukromých sbírek, časopisů a novin, které nejsou zájemcům z řad širší veřejnosti dobře přístupné. Knihu lze jistě doporučit jako základní příručku k poznání okolností stavby pomníků velké války, nepochybně může být v rozsahu lounského regionu užita i jako podklad pro další péči o tyto památky.

LUCIE RADOVÁ