

JIRÍ BUREŠ – MARTA PAVLÍKOVÁ, TATÍČKU VRAŤ SE K NÁM! 2

TATÍČKU, VRAŤ SE K NÁM!

Pomníky velké války na Chomutovsku, Mostecku a Teplicku



Jiří Bureš
Marta Pavlíková

2

JIRÍ BUREŠ – MARTA PAVLÍKOVÁ, *Tatíčku vrať se k nám! 2. díl. Pomníky velké války na Chomutovsku, Mostecku a Teplicku*, Ústí nad Labem 2020, 260s.

V pořadí druhým pomyslným kamenem do mozaiky poznání severočeské pomníkové kultury velké války je obsáhlá publikace Jiřího Bureše a Marty Pavlíkové, pracovníků ústeckého pracoviště Národního památkového ústavu. Kniha je druhým dílem ediční řady nesoucí název *Tatíčku, vrať se k nám*, která dokumentuje historii pomníků velké války na území Ústeckého kraje. Publikace se zabývá pomníky v okresech Chomutov, Most a Teplice.

Základní členění publikace o více než 250 stranách opakuje schéma prvního dílu edice složené z úvodních obecně pojednaných kapitol a výběrového katalogu, který zahrnuje přes šedesát ukázek existujících i zaniklých pomníků. Součástí publikace je velmi bohatá obrazová dokumentace. Kniha se věnuje především specifickému tématu válečných pomníků českých Němců, které se po roce 1945 staly nechtěným dědictvím poválečného Československa. Tomu odpovídá i stav tohoto fondu a stupeň jeho dochování. Autoři se tak v řadě případů více než o hmotné prameny mohli opírat pouze o archivní výzkum ztížený nedostatečně dochovanou pramennou základnou.

V úvodních kapitolách jsou vedle základních pramenných zdrojů nastíněny okolnosti budování pomníků a zejména některé specifické rysy vzpomínkové kultury českých Němců ve vztahu k velké válce. Například v našem prostředí blíže téměř neznámý a dosud nezmapovaný fenomén dřevěných pobíječných předmětů (*Nagelfiguren, Kriegsnagelungen*) nebo zakládání hájů hrdinů (*Heldenhain, Ehrenhein*). Kniha dokumentuje i blíže nezmapovanou účast renomovaných umělců z řad českých Němců, kteří vytvořili umělecky hodnotná díla nadregionálního významu, jako například J. A. Mayerla, J. Watzala, O. Hofmanna, W. Weisse nebo H. Zettlitzera. Knihu tak lze vnímat i jako příspěvek k poznání tohoto segmentu severočeského výtvarného umění.

ANTONÍN KADLEC