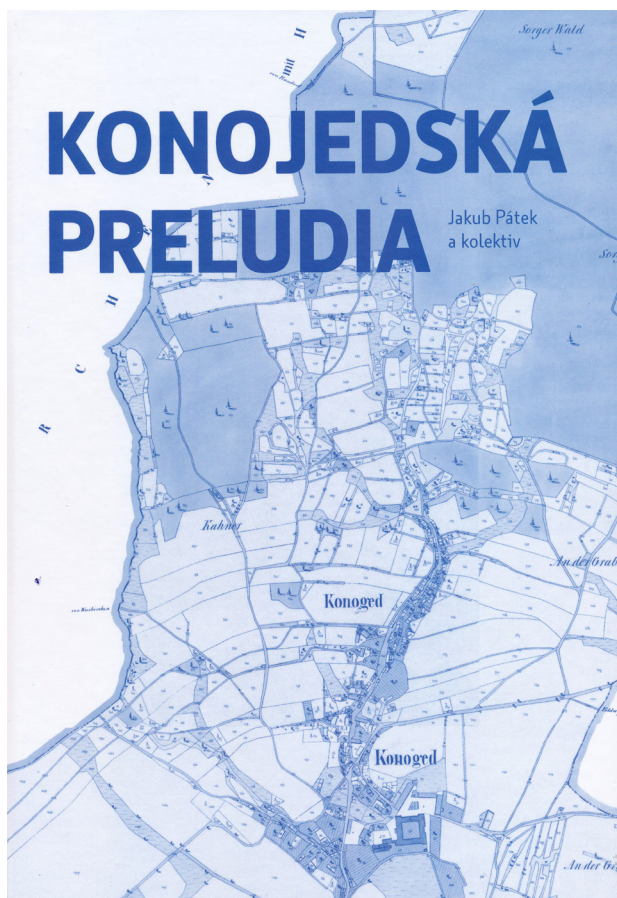


JAKUB PÁTEK A KOLEKTIV, *KONOJEDSKÁ PRELUDIA* – cesta za krajinou Českého středohoří



JAKUB PÁTEK A KOLEKTIV, *Konojedská preludia*, Ústí nad Labem/
Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 2021, 336s.

Bohatství kulturního dědictví Českého středohoří již několik let pomáhá odkrývat výzkum realizovaný Filozofickou fakultou UJEP v Ústí nad Labem v rámci projektu Hortus Montium Mediorum – *Dokumentace, výzkum a prezentace kulturního dědictví vybraných lokalit východního Českého středohoří*. Jedním z výstupů výzkumu byla v roce 2021 výstava *Konojedská preludia* mapující vývoj konojedské kulturní krajiny a jejího památkového fondu. Jejím doplňkem je stejnojmenný kritický katalog v podobě kolektivní monografie editované Jakubem Pátkem vydaný v Ústí nad Labem v roce 2021. Kniha na 336 stranách křídového papíru přináší šestnáct kapitol dvanácti autorů, především odborných pracovníků z okruhu katedry historie FF UJEP, Národního památkového ústavu územního odborného pracoviště v Ústí nad Labem, Státního oblastního archivu v Litoměřicích nebo Biskupství litoměřického.

Jako první uvádí čtenáře do širší geografické souvislosti text Viléma Záborského *Proměny krajiny Konojed*. Následují práce věnované historickému vývoji panství v podání

Jakuba Pátka (*Konojedská vrchnost v proměnách času*) a Jiřího Koumara (*Poddanské obyvatelstvo panství Konojedy v raném novověku*), církevní správě jsou věnované dvě studie Martina Baruse (*Duchovní správa panství Konojedy, Servitský klášter v Konojedech*).

Dále jsou řazena pojednání o nejvýznamnějším konojedských stavebních památkách, jedná se o studii Tání Šimkové (*Kostel Nanebevzetí P. Marie v Konojedech*) a Martina Baruse (*Umělecké vybavení kostelů na konojedském panství*). Zámecké architektuře se věnují Kamil Podroužek a Václav Zeman (*Stavební dějiny zámků v Konojedech*), Jana Kohlová (*Zámecká zahrada v Konojedech*) a text Václava Zemana věnovaný stavební činnosti F. A. Šporka (*Stavební aktivity F. A. Šporka na panství Konojedy na přelomu 17. a 18. století*).

Souboru zaniklých a zanikajících sakrálních objektů je věnována práce Lucie Drmolové, Martina Baruse a Václava Zemana (*Zaniklé a zanikající kostely na panství Konojedy*), do okruhu uměleckých památek spadají i četné sochy a kříže nacházející se v místní krajině, které popsal Petr Hrubý (*Sochy a kříže v Konojedech*). Otázce pohřbů majitelů konojedského panství se věnovali Ludvík Pohořalý a Martin Barus (*Místa posledního odpočinku majitelů konojedského panství*).

Hospodářsko-technickým stavbám jsou věnovány studie Kamila Podroužka (*Konojedské mlýny na Úštěckém potoce*) a Moniky Staré (*Hospodářský dvůr s pivovarem v Konojedech*). Specifickou problematikou čižby se v souvislosti s F. A. Šporkem zabýval Jakub Pátek (*František Antonín Špork a čižba v okolí Valkeřic*).

Publikace *Konojedská preludia* je zdařilou sondou do historie krajiny Českého středohoří, je hodnotným příspěvkem ke zvýšení celkového stupně povědomí o historickém vývoji sledované oblasti a jejího památkového fondu. Úspěšně se tak řadí k předchozím knihám publikovaným v návaznosti na obdobné výzkumy v Milešově a Zahořanech.

JIŘÍ BUREŠ

